

MASSIMILIANO BARTOLINI

Film Editor | Post Production

Via Andrea Costa 49, 40134 Bologna - ITALY - | +393471783557 | massimiliano.bartolini@gmail.com



Sommario

Ho sviluppato un'esperienza di oltre dieci anni presso aziende e case di produzione come Videomaker, ciò mi ha portato a maturare competenze relative alla realizzazione di un audiovisivo, dalla produzione alla postproduzione. Nello specifico un ottimo livello di professionalità per quanto riguarda ruoli più strettamente legati alla postproduzione, dall'acquisizione immagini al mastering finale.

Post-production manager and Editor all'interno della casa di produzione BoFilm di Bologna

Lavori

Montatore video/Post Produzione/Motion Graphic 2005 - present

- Ho creato diversi audiovisivi per band musicali, brand di moda, eventi e video aziendali per diverse aziende.
- Ho montato cortometraggi e documentari per diverse case di produzioni Italiane
- Diversi lavori di Motion Graphic per corporate video (Hera, Camst, Robintour, Belltron...)

Montatore video 2013 - 2022

- Montaggio "Berchidda Live - un viaggio nell'archivio di Time in Jazz" di Gianfranco Cabiddu, Michele Mellara, Alessandro Rossi. Produzione Mammut Film. Distribuito da Fondazione Cineteca di Bologna
- Secondo Montatore "Scugnizzi per sempre" (2023) di Gianni Costantino, produzione Tramp. Limited in collaborazione con Rai documentari. In onda ad agosto 2023 su raid due e successivamente su Rai Play
- Montaggio "Pasolini Cronologia di un delitto politico" Documentario di Paolo Fiore Angelini 2022. Prodotto da Veridiana Film. Distribuito da Fondazione Cineteca di Bologna
- Montaggio "YAKUB" Lungometraggio di Anna di Mancor prodotto da BoFilm
- Montaggio "i miei sette padri" (2022) di Liviana Davi. Produzione Gabrinsky Point
- Montaggio "Porpora" Documentario di Roberto Cannavò prodotto da Humareels.
- Montaggio "The Passengers" Documentario di Tommaso Valente e Christian Poli prodotto da Kamerafilm
- Montaggio "P60lo Fresu - Musica da Lettura" Documentario sui 60 anni del musicista Paolo Fresu, di Michele Mellara ed Alessandro Rossi prodotto da Mammut Film ed andato in onda su Rai5
- Montaggio "Codice Bologna 1980|2020" Documentario di Paolo Fiore Angelini 2020. Documentario sulla strage alla stazione di Bologna del 2 agosto 1980 prodotto da Kobalt Entertainment, proiettato a Bologna il giorno della commemorazione in piazza maggiore il 2 agosto 2020 e andato in onda su History Channel
- Montaggio "Divieto di Transito" (2020) Cortometraggio di Roberto Cannavò prodotto da Humareels
- Montaggio "Yakub & Tea & Filmon" (2020) Lungometraggio di Anna De Manincor prodotto da Bo Film
- Montaggio "Mia" (2020) Cortometraggio di Matteo Mascotto, prodotto da Fairplay Srl
- Montaggio "IMA Safe" (2019) Spot prodotto da Craq Design Studio
- Montaggio "Opera Mundi" (2019) Lungometraggio di Paolo Fiore Angelini prodotto da Avocado Pictures, Abc, Oblivion Production
- Montaggio "Lo Zecchino siamo noi" (2018) Documentario di Marzia Toscano prodotto da Kobalt Entertainment
- Montaggio "la prima volta" (2017) Documentario di Roberto Cannavò prodotto da UISP Emilia Romagna
- Montaggio "Ho conosciuto Magnus" (2015) Lungometraggio di Paolo Fiore Angelini, in concorso al Biografilm festival 2016
- Montaggio e direttore della fotografia di due documentari di Paolo Fiore Angelini: "Germano Sartelli - La forma delle cose" (2014) e "Isotta Zerri: La signora dei capelli" (2013)

Videomaker/Montatore video/Operatore video 2007 - 2009

Casasonica Management

- Mi sono occupato dell'intero processo creativo per video promozionali di band musicali (Subsonica, Afterhours, Baustelle)
- Videomaker di tre videoclip "Riprendere Berlino" degli Afterhours, "4/10" dei Subsonica e "Baudelaire" dei Baustelle
- Ho ripreso interi Tour e creato video Live delle band Subsonica e Afterhours

Videomaker 2005 - 2007

SIXTY spa

- Mi sono occupato dell'intero processo creativo di video promozionali e commerciali per i brand di moda "Miss sixty", "Energie", "Killah" e "Sixty".
- Ho ripreso e creato diversi video di sfilate per diverse collezioni di "Miss Sixty" ed "Energie"

Education

Laurea

Dams indirizzo Cinema Università di Bologna

Diploma superiore

ITC "Capriotti", San Benedetto del tronto

Skills

Adobe Premiere pro

Adobe After Effect

Davinci Resolve Studio

Final Cut Pro X

Adobe Photoshop